

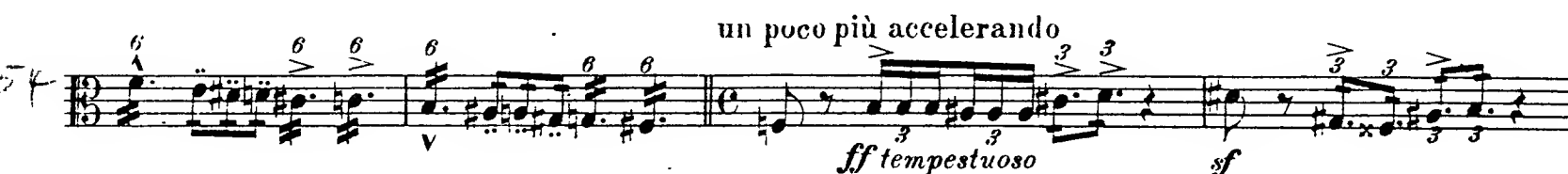
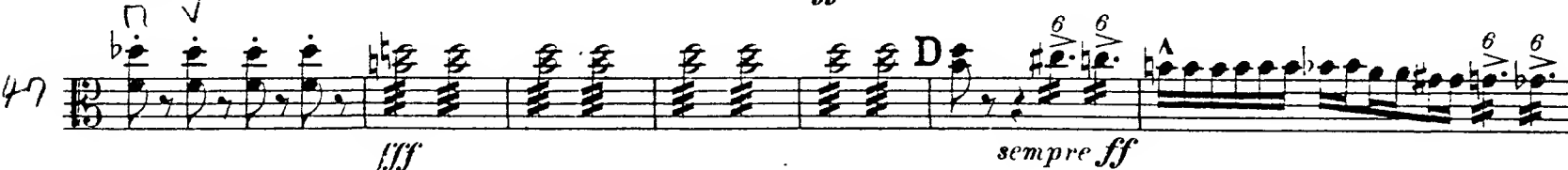
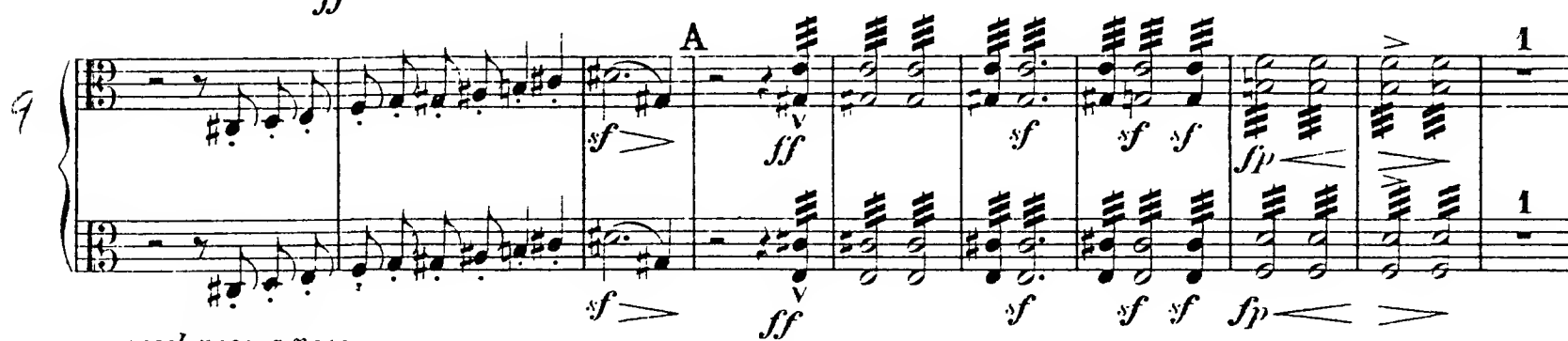
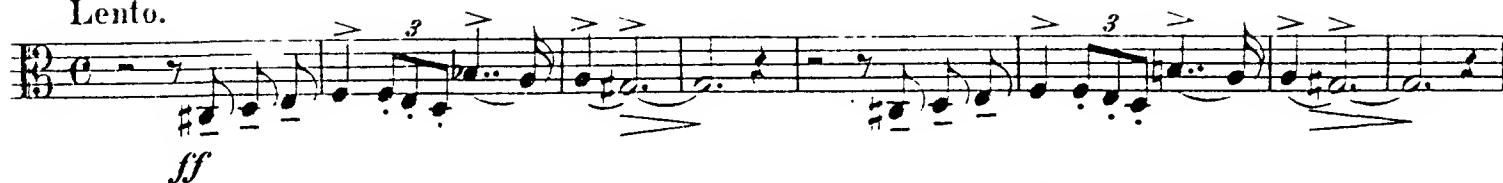
# Franz Liszt

## Dante Symphony

Viola.

### I. Inferno.

Lento.



# Liszt — Dante Symphony

2

Alla breve.

Viola.

Allegro frenetico. (quasi doppio movimento.)

The musical score for the Viola part of Liszt's Dante Symphony, measures 1 through 14. The score is written in 2/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro frenetico. (quasi doppio movimento.)' and the mood is 'Alla breve.' The score features a variety of musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *f*, *p*, *angoscioso*, *accelerando*, *molto crescendo*, *ff*, *Più mosso.*, *Presto molto.*, *sempre ff*, and *divisi*. The key signature changes to one flat (F) at measure 10. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the measures are numbered 1 through 14. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

# Liszt — Dante Symphony

Viola.

3

*ten.*  
**K**  
*ff*  
*poco riten.* - - - - - *a tempo*  
*ten.*  
*ten.*  
*ten.*  
*fp*  
*fp*  
*ff*  
*poco riten.* - - - - - *ten.*  
*sf*  
*a tempo*  
*fp*  
*fp*  
*ff*  
*ten.*  
*poco rit.* - - - - - *ten.*  
*N* *a tempo*  
*fp*  
*fp*  
*fp*  
*fp*  
*fp*  
*cresc.*  
*O*  
*ff deciso*  
*3*  
*3*  
*3*  
*3*  
*P*  
*Lento.*  
*Q*  
*fff*  
*ff sempre*  
*3* **R** *Viol.*  
*p*  
*p*  
*dim.*  
*1*

# Liszt — Dante Symphony

4

Quasi andante, ma sempre un poco mosso.

Viola.

Recit. *riten.* Bassclar.

*p* con sordini *smorzando*

Clar.

Recit. *riten.* Bassclar.

*p* *smorzando*

Clar.

*p* *smorzando*

Engl. Horn

pizz. arco

Fl. I.

*R*

*U* *Vel*

*p*

Andante amoroso. (Tempo rubato.)

*poco rit. rall.*

*dolce con intimo sentimento*

*cresc.*

*rinf.*

*cresc. molto ed appassionato*

a tempo

*poco rall.*

*p*

385

*p*

## 5

# Liszt — Dante Symphony

6

Fag. II.

Viola.

5 6 7

*mf marcato*

*p* *p* *p*

*poco a poco*

*accelerando* *Più mosso.*

*molto cresc.* *ff* *ff6*

*ff* *ff6* *fff6*

*sempre ff*

*Ee*

Liszt — Dante Symphony

Viola.

7

**Ff**

Die Viertel wie früher die Halben.  
*string.* **sempre f**

**Gg**

*sempre più stringendo*

**Più mosso.**

**fff**

**Hh**

**Ii**

**Più moderato. (Alla breve.)**

*lang* **p**

**Jj**

*poco a poco cresc.*

*molto cresc.*

**Kk**

**Ll** **Adagio.**

**fff**

## II. Purgatorio.

Andante con moto quasi allegretto. Tranquillo assai.

Vcl.  
 1 2 con sordino  
 sempre piano e legato  
 dolce  
 3 Vcl.  
 1 2 p  
 sempre piano e legato  
 dolce p  
 Più lento.  
 Vcl.  
 3 9  
 1 sf  
 A Un poco meno mosso.  
 Clar. 1 2 12 B Pos.  
 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
 sf



# Liszt — Dante Symphony

## Viola.

9

*espress.*

*a tempo*

*sf* *sf* *sf* *p* *un poco rall.*

Viol. 3 4 1 3 3 D

*un poco rall. ritenuto* *sempre con sordino* *mf*

*Lamentoso.*

*sf* *sf* *sf* *p*

*p*

*cresc.* *f*

*sf* *sempre più rinf.*

F

# Liszt — Dante Symphony

10

Viola.

*dim.* *p*

*poco a poco cresc. molto*

*sf* *sf*

*ff*

*cresc.* *ff* *marcato*

*poco rallent.*

*p*

*pizz.* *lang* *p*

*pizz.* *p*

*R. - riten. Quasi Recit. R.* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

## Liszt — Dante Symphony

Viola.

11

Quasi Recit.

*espress.*

Poco a poco più di moto.



Magnificat.

Listesso tempo.



Un poco più lento.

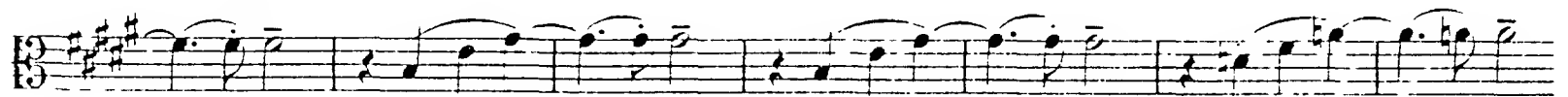


# Liszt — Dante Symphony

12

Viola.

V *Lo stesso tempo, ma quieto assai.  
con sordino*



Y *Zweiter Schluss. ad libit  
Più mosso (quasi allegro).*

